

Výstava Setkávání

Jako tečka za projektem Setkávání mladých výtvarníků (staže v Montpellier, Drážďanech a v Praze) proběhla od 7. 5. do 7. 6. ve výstavní síni Gröbovy vily v Praze na Vinohradech výstava výsledků.

Francouzi, Němci a Češi výtvarníci zde představili své práce cíle vlastního výběru s cílem spíše konfrontačním než reprezentačním.

Zastavme se u některých: Angličan Ch. Simpson studující v Drážďanech představil malé grafiky v monochromním provedení (oranžová, žlutá), ale přesto působící velmi jemně díky citlivému provedení rytiny a zajímavé práci s formáty (kosočtverec apod.). Ch. Simpson je výborný portrétista, kreslí sžily se svým skicákem, který tento malý prostor zaplňuje hustou spleť sdělení.

Francouzských fotografů se zúčastnilo několik – jeden z nich, César, zabezpečuje fotografie pro kulturní časopis Gaz Greta Bordo a tak se i ve svém volném čase věnuje reportážní fotografii.

Z uměleckého a fotografického hlediska byly zajima-

vější práce mladé Sylvie Foulquier, jež v sobě nezapře asijský původ. Její práce jsou směsí japonského a evropského myšlení. Efektů docíluje překládáním a skládáním několika negativů.

Německý fotograf Lothar Sprenger, absolvent ateliéru fotografie v Lipsku, představil své dva portréty vyříbeného provedení, plné světla a stínů, zachycující do hloubky prohravý okamžik reality.

Větší spektrum konfrontace poskytly obrazy: Bedřiška Uždilová představila svůj standard. Ale je třeba jít dál. Andrea Forsterová zaujala rozprostřením jak barevným, tak kompozičním, je jen škoda, že tato nadaná malířka nepracuje více do hloubky. I když jejím specifikem je jistá nahodilost.

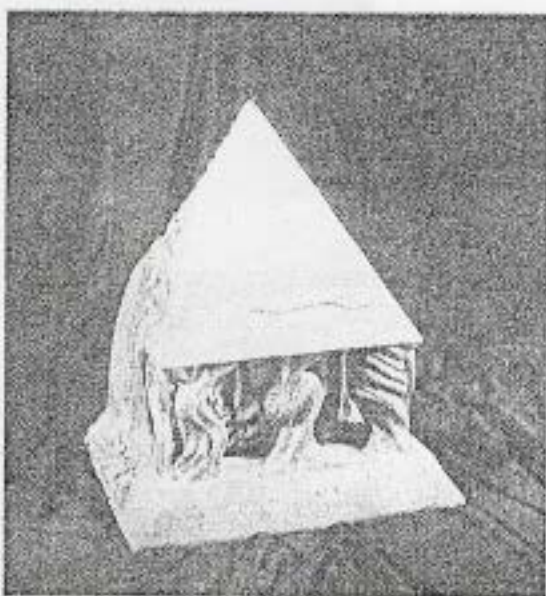
Z českých autorů – Jiří Mikeska představil některé ze svých nových prací – kresby velkého formátu, ukázněné a plně vnitřní harmonie, obsahující geometrické prvky.

Vrcholem malby zůstala jediná francouzská malířka. Christine Foulché. Připravila pět závěsných obrazů malovaných temperou na papíře. Pracuje technicky

Jana Křížová, Z cyklu Mořských ulít, 1992, keramika, kobalt, délka 35 cm. Foto archiv autora

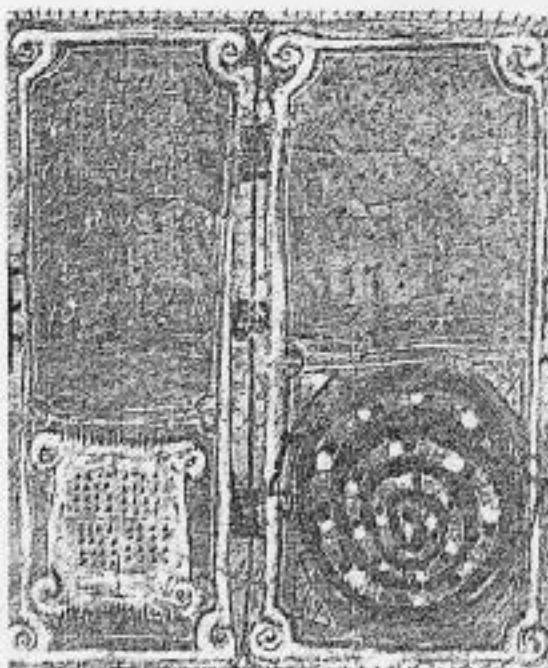


Dalibor Res, Proměna, 1991-92, kamenina, výška 63 cm. Repró archiv redakce



ier

14 / 1993



s barvami tak, že to vzbuzuje obdiv. Tato malířka zvládá klasické techniky přípravy podkladů, nanášení lazuru. Jmenujme další autory – manžele Kozlovovi a Danielu Messieurreurovou. Dalibor Res žijící v Brně představil kameninové plastiky prostorového zaměření, jejichž vodítkem byl prostor uvnitř a vně a jejich vzájemný vztah.

Nadějný mladý sochař, student ateliéru Karla Nepraše M. Slovák, představil jedno téma – ruce zpracované v několika materiálech. Byly to dobré studie.

Byla zastoupena i keramika. Helena Lišková vystavila příjemně, atypické užité nádoby, částečně modelované a částečně točené. Markéta Dordová z ateliéru keramiky VŠUP své studie spirál a Jana Křížová malou instalaci z přírodních mušlí, vymodelovaných a modře glazovaných keramik spolu s malbou na papíře.

Součástí byla rozsáhlá videoprojekce z tvorby francouzských videoartistů kolem galerie Ragard v Nîmes.

Závěrem lze říci, že podobná výstava mladých autorů, kteří hledají svůj výraz, je dobrou možností najít další impulsy pro tvořivý proces.

Jana Křížová

Christine Foulché, 1992, kombinovaná technika, plátno, 119 x 99 cm. Repró archiv redakce