

CHRASTEN

Praha je stále častěji označována návštěvníky z celého světa za nejkrásnější historické velkoměsto Evropy. Vždyť které druhé město se může prezentovat zachovalou středověkou urbanitou vnitřního města se dvěma hrady, z nichž první, Pražský hrad, je největším hradebním komplexem na světě a druhý, Vyšehrad, má nejzachovalejší fortifikační systém ve střední Evropě!

Vyšehradská citadela však nebyla nikdy aktivně vojensky uplatněna a obrozenecký romantismus předznamenal její vyšší poslání. S odkazem na statut Vyšehradu - sídla prvního českého krále - a na jeho mýtické ztvárnění, se význam místa v samé jeho podstatě orientuje od válečné funkce k humanistickému poslání. Bývalá vojenská pevnost Vyšehrad má na konci 20. století možnost stát se pevností kultury a umění.

Nové sdružení pražských malířů pod patronací Livie Klausové proto iniciuje výstavu soudobého českého umění pod názvem CHRASTEN od 7. 7. do 6. 8. a otevírá tradici uměleckých setkání na Vyšehradě, který má šanci stát se důležitým bodem na mapě evropské kultury. Vyšehrad dnes figuruje v povědomí Pražanů jako neživý „skanzen“ české národní minulosti. Vstup moderního umění s jeho elektrizující emocionalitou a aktualitou uměleckého prožitku dneška do majestátních historických prostor Vyšehradu - zapomenutých světských i sakrálních staveb a fascinujících podzemních prostor může vytvořit výjimečnou kulturní akci.

Název CHRASTEN je mýtickým pojmenováním Vyšehradu. Vzkříšení názvu a místa v povědomí Pražanů a hostů symbolizuje ústřední motto akce. Je jím obnova jako princip existence života na Zemi. Název odráží emocionální náboj a silnou auru místa. Obrací nás k tajemným bájím našich předků. Obnova, znovuzrození je na Vyšehradě - pojem symbolický. Je tomu právě 900 a jeden rok, které uběhly od smrti prvního českého krále a my žijeme v roce jedna obnoveného Českého státu. 600 let od smrti Jana Nepomuckého, kanovníka Vyšehradské kapituly. Vyšehrad byl mnohokrát zničen aby byl znovu obnoven. Není jisté náhoda, že již v 19. století byl symbolem duchovní obrody českého národa.

Obnova, oživení, animace mohou fungovat jen díky pozitivní tvořivé energii směřující k vytváření pozitivních hodnot. Posláním umění je očišťování a rozvoj lidského ducha a proto by mělo být nositelem těchto hodnot, které v dnešní morálně destruované posttotalitní společnosti musí být samy obnoveny. Hledání pozitivních východisek současného českého umění uvnitř různých formálních orientací je hlavní ideou akce CHRASTEN.

Alice Mžyková

CHRASTEN

Visitors from the whole world are ever more often calling Prague the most beautiful historical city of Europe. For what other city can present itself with such a preserved medieval layout of the biggest castle precinct in the world and the second, Vyšehrad, has the best preserved system of fortifications in Central Europe.

The Vyšehrad citadel has never been used in military action and the romanticism of last century entrusted it with a higher mission. With reference to the status of Vyšehrad - the first residence of the first Bohemian King - and its place in the myths, the significance of the place is basically moving away from a military function towards a humanist purpose. The one-time military fortress of Vyšehrad has a chance of becoming a citadel of culture and the arts at the end of the 20th century.

A new Association of Prague Painters under the auspices of Mrs. Livia Klausová in initiating the organization of exhibitions of contemporary art under the name of CHRASTEN and is introducing a tradition of art encounters at Vyšehrad. This has a chance of becoming an important venue on the map of European culture. In the minds of the people of Prague Vyšehrad represents a lifeless „skansen“ of the past history of the Czech nation. Quite an exceptional cultural undertaking will be the appearance of modern art with its electrifying emotionality and the updated art experience in the majestic historical arena of Vyšehrad - forgotten secular and sacred buildings and their fascinating underground spaces.

The name of CHRASTEN is the mythical term applying to Vyšehrad. The resurrection of the name and place in the minds of the Prague people and their guests is to be the symbolical central motto of this undertaking. It is to be renewal as a principle of the existence of life on Earth. The name reflects the emotional charge and strong aura of the place. It takes us back to the mysterious legends of our ancestors. Renewal, re-birth is a symbolic term at Vyšehrad, the residence of the first Bohemian king. It is exactly 900 and one year since the death of the first King of Bohemia, and we are living in year one of the renewed Czech state. 600 years from the death of St John of Nepomuk, canon of the Vyšehrad Chapter. Vyšehrad was destroyed many a time and rebuilt over and over again. It is no more chance that in the 19th century it became the symbol of the revival of the Czech nation.

Renewal, enlivening, animation can function only thanks to positive and creative energy leading to the creation of positive values. It is the purpose of art to purify and develop the human spirit, and it should therefore be the bearer of those values that need to be renewed in our present morally destroyed post-totalitarian society. The search for positive starting-points of contemporary Czech art, with various formal orientations, is the main idea of the CHRASTEN plan.

Alice Mžyková