

RIBA (Francie), Dlouhý den ke snění, desetidílný závěsný obraz, 560 x 56 cm.  
Foto Z. Kočová

N/S

Jiří Kaloč, Tajemná událost, kombinovaná technika, papír, sololit, 100 x 121 cm, 1994.  
Foto Z. Kočová

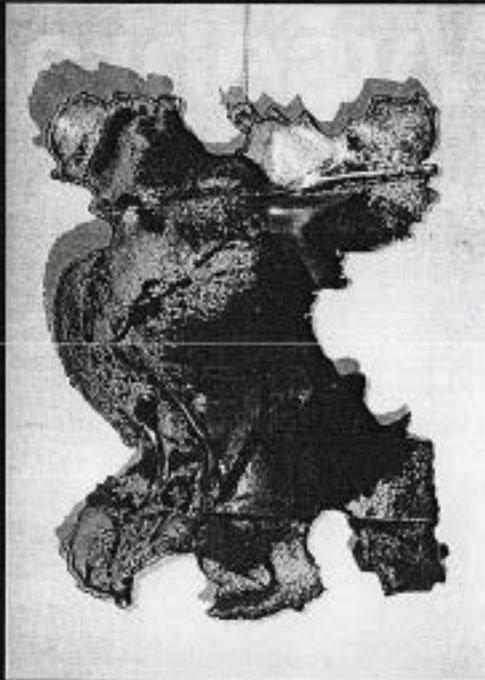
# Noví barbaři

je skupina osmi umělců pracujících v oblasti regionu Languedoc-Roussillon. Navzájem je spojuje myšlenkový přístup k tvorbě. Čerpají totiž svou inspiraci z tzv. primitivních kultů. Vědomě odmitají civilizační nánosy a obraci svou pozornost k určitým jednoduchým mechanismům našeho chování, jednání a myšlení. Bezesporu největší vliv měly, i v kontextu dějin umění, africké kultovní projevy. Ale přenosem se tato koncepce umění projevuje v praxi tak, že např. Serge Marchal vytváří své zoomorfní plastiky ze zbytků zvířecích lebek, jež nachází vyvržené na břehu moře, spolu s dřevem a kameny. Claude Henri Bartoli vytváří vznosné totemy, např. lidské, např. zvířecí, plně provázané a jiných jednoduchých symbolů. Attila využívá staré kapoty vozů a svařuje z nich poeticky formované plastiky. Jednoduché až primitivní atributy zpracovává každý z nich

způsobem sobě vlastním. Společné je to, že odkrývají to, co je vespoz, uvnitř. To platí i o Ribovi, jehož dílo přiznačně nazvané Dlouhý den ke snění je skutečně dlouhý, z několika obrazů sestavený objekt z kartonů a barev. Almergovy krabice s objekty vzbuzují dojem nedbale pohozených útržků paměti. Angličan Morrison se připojuje svým minimalistickým pojetím umocněným koláží a jinými netradičními postupy. Staré noviny, drátky, útržky dopisů slouží Veronice Saint Paul k tvorbě její výpovědi. A konečně malířka Christinne Foulché zachycuje ve svých dlouhých obrazech středomořské motivy, ale vraci se ke starým způsobům malby.

V rámci výstavy Nového sdružení pražských malířů na Vyšehradě francouzští umělci instalovali svá díla v kostele Sv. Jana Nepomuckého.

Jana Křížová



ATTILA, Lidské podmínky, (Francie), plech.  
Foto Z. Kočová

Jiří Mika, Dialog, olej, plátno, 160 x 240 cm,  
1994. Foto H. Hamplová

