

Noví barbaři

Je skupina osmi umělců pracujících v oblasti regionu Languedoc-Roussillon. Navzájem je spojuje myšlenkový přístup k tvorbě. Čerpají totiž svou inspiraci z tzv. primitivních kultur. Vědomě odmítají civilizační nánosy a obrací svou pozornost k určitým jednoduchým mechanismům našeho chování, jednání a myšlení. Bezesporu největší vliv měly, i v kontextu dějin umění, atrické kultovní projevy. Ale přenosem se tato koncepce umění projevuje v praxi tak, že např. Serge Marchal vytváří své zoomorfní plastiky ze zbytků zvířecích lebek, jež nachází vyvržené na břehu moře, spolu s dřevem a kameny. Claude Henri Bartoli vytváří vzrůsné totemy, napůl lidské, napůl zvířecí, plné provazů a jiných jednoduchých symbolů. Attila využívá staré kapoty vozů a svařuje z nich poeticky formované plastiky. Jednoduché až primitivní atributy zpracovává každý z nich

způsobem sobě vlastním. Společné je to, že odkrývají to, co je vespod, uvnitř. To platí i o Ribovi, jehož dílo příznačně nazvané Dlouhý den ke snění je skutečně dlouhý, z několika obrazů sestavený objekt z kartonů a barev. Almergovy krabice s objekty vzbuzují dojem nedbale pohozených útržků paměti. Angličan Morrison se připojuje svým minimalistickým pojetím umocněným koláží a jinými netradičními postupy. Staré noviny, drátky, útržky dopisů slouží Veronice Saint Paul k tvorbě její výpovědi. A konečně malířka Christinne Foulché zachycuje ve svých dlouhých obrazech středomořské motivy, ale vrací se ke starým způsobům malby. V rámci výstavy Nového sdružení pražských malířů na Vyšehradě francouzští umělci instalovali svá díla v kostele Sv. Jana Štítí.

Jana Křížová

ATTILA, *Lidské podmínky*, (Francie), plech.
Foto Z. Kočová

Jiří Mika, *Dialog*, olej, plátno, 160 x 240 cm,
1994. Foto H. Hamplová

RIBA (Francie), *Dlouhý den ke snění*, desetidílný závěsný obraz, 560 x 56 cm.
Foto Z. Kočová

NS

Jiří Kaloc, *Tajemná událost*, kombinovaná technika, papír, sololit, 100 x 121 cm, 1994.
Foto Z. Kočová

