



■ Les nouveaux barbares entre Montpellier et Prague. - Echanges de bons procédés entre l'association montpelliéraine Arcana et la Nouvelle association des peintres pragois, avec l'organisation d'une exposition commune et itinérante, intitulée "Les nouveaux barbares", appelée à voyager de Paris à Prague, et de Bédarieux à Montpellier. Deux expositions collectives sont notamment prévues à la galerie Na Vysehrade, entre avril et juin 1994.

# Štěpánská 5

# 1-2-3/94

la nouvelle revue  
française de prague

• **Noví barbaři v Praze.** - Riba, který sbírá kdejaký kousek dřeva, se nedávno vrhl na sbírání kartonových obalů. Marchal spojuje dřevo, kámen i kosti v antropomorfních a výbojných sochách. Almerge, velký sběratel harampádí, se inspiruje tím, co se mu válí v ateliéru. Claude Henri Bartoli spleť z provázků postavičky, napůl lidské, napůl zvířecí. Veronique Saint Paul dělá asambláže ze starých časopisů. A konečně Attila mačka a vystřihuje střechy či kapoty havarovaných vozů. Žádný z těchto šesti umělců se nesnaží zalíbit, každému jde spíš o to upozornit na svou inspirativní umanutost. Jsou to noví barbaři, jež v Montpellieru podporuje sdružení Arcana. Budou vystavovat od 4. do 27. dubna '94 v galerii Na Vysehradě a od 7. června do 19. července v kostele Sv. Jana ve Štětí.

• **Les nouveaux barbares à Prague.** - Glanant ce qu'il peut récupérer de bois, Riba a récemment jeté son dévolu sur le carton d'emballage; Serge Marchal intègre le bois, la pierre et les ossements dans ses sculptures anthropomorphiques et combattives; Jacques Almerge, grand récupérateur, s'inspire de ce qui traîne dans son atelier; Claude Henri Bartoli ficèle d'étranges figures mi-humaines, mi-animales; Veronique Saint-Paul assemble des vieux journaux; Attila, enfin, froisse et découpe des toits ou capots de voitures accidentées. Chacun de ces six artistes ne cherche pas à séduire, plutôt à imposer sa détermination pulsionnelle. Ce sont les nouveaux barbares. Soutenus à Montpellier par l'association Arcana, ils seront à Prague du 4 au 27 avril 1994 à la galerie Na Vysehrade, puis entre le 7 juin et le 10 juillet à l'église Sv.-Jan Šteti.