

HAMBURG

Kunsthalle, Glockengießerwall, do 25.9.
 "Meisterwerke aus dem Guggenheim Museum": Jednou z nejvýznamnějších sbírek moderního umění na světě vlastní newyorské Guggenheim Museum. Těžištěm této sbírky jsou díla vzniklá v Evropě v letech 1920 až 1960, z nichž 60 bylo vybráno pro reprezentativní přehlídku v hamburské Kunsthalle. Zastoupeni jsou velká jména jako Kandinský, Marc, Léger a Picasso, Delaunay a Chagall.

BASILEJ

Museum für Gegenwartskunst, St. Alban-Rheinweg 60, do 18.9. "Zimmer in Zeiten die Zeit nicht Zilit - Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst": Basilejské Museum současně umění prezentuje sbírku obrazů sběratelů Uda a Anetty Brandhorst, která vznikla během posledních dvaceti let a která obsahuje převážně díla od umělců, kteří se stali aktivní v 60. a 70. letech jako např. Beuys, Twombly, Flavin, Merz, Kounellis, Baseliz, Nauman, Tuttle, Polke a Palermo. Stejně tak se její zájem obrací na malíře narozené v 50. letech, jako Gober, Fritsch, Kelly, a Noland.

DARMSTADT

Hessisches Landesmuseum, Friedensplatz 1, do 18.9. "Museum der Erinnerungen": Pro dva měsíce se

proměnilo Hessisches Landesmuseum v muzeum vzpomínek. Tvoří ho 200 dřevěných vitrín seskupených do 2 m vysokého a 15 m dlouhého objektu, v kterých občané Darmstadtu vystavují své památeční objekty. Fotografie a texty objasňují souvislosti a význam těchto předmětů. Každá z vitrín vypráví určitou historiku, či je svědkem mnohdy pohnutého osuda.

SALZBURG

Künstlerhaus, Hellbrunnerstrasse 3, do 11.9.
 "I Am You - Künstler gegen Gewalt": Umělci proti násilí" je tématem plakátové akce pořádané salzberským Künstlerhausem. Plakáty od 20 zúčastněných mezinárodních umělců je možné zhlédnout na veřejných místech města na levém břehu řeky Salzach, mezi Markat a Müllerer steg.

MÜNCHEN

Kunstbau Lenbechhaus, Königsplatz, "Chuck Close": Druhá výstava v nedávno otevřeném Kunstbau pod Königsplatzem v Mnichově je věnovaná americkému fotorealismu Chuck Closeovi, který se proslavil portréty svých přátel a příbuzných. Close předvádí fotografické předlohy do obrazové podoby, která se tak stává, díky velikosti formátu pastvou pro oči voyeuristů. Close přitom opomíjí sociální podtext, jenž ostatní fotorealisté do obrazu vkládají. Jeho technika rastru připomíná byzantské mozaiky nebo pozdní impresionisty.

**MÖNCHENGLADBACH**

Städtisches Museum Abteiberg, do 11.9. "Christoph Müller": Výstava se soustřeďuje na koncentrovaný výběr exponátů z jedné markantní série velkoformátových fotografií s tematikou zátiší, které autor od roku 1990 vytváří. Především jde o předměty z domácností v původní velikosti.

SYMBOLS OF THREE GENERATIONS

Po delší odmlce se v polských Katovicích představuje v Gornoslaskiej Macierz Kultury, ve třech moderních sálech, obsáhlejší výběr českých umělců. Z iniciativy ostravského výtvarníka, známého českého lettristy Eduarda Ovtáčka, byla sestavena kolekce grafik, obrazů, plastik a dokumentací českých umělců různého věku. Proto i symbolický název výstavy Symbols of three generations. Při vernisáži bylo také zdůrazněno v projevu Generální konzula ČR v Katovicích Dr. Josefa Byrtuse to, že umělci nejsou spojeni programem či členstvím ve skupině. Obsáhle přehlídka současného českého umění má představit profil situace v umění u nás se všemi trendy a způsoby směřování, jež tu jsou.

Polská strana poskytla velkoryse podmínky



Uta Dorra

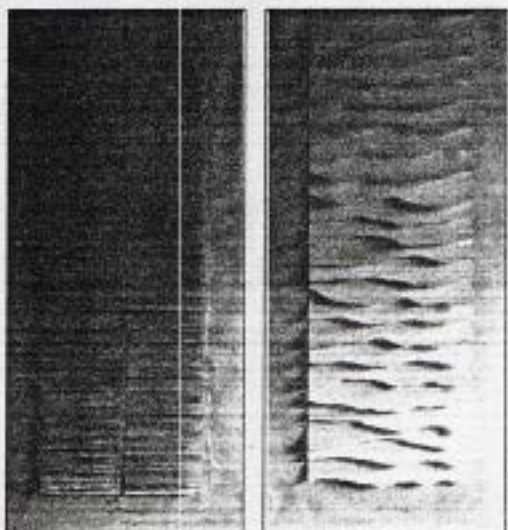


Lubomír Jarcovják

včetně tisku barevného katalogu, plakátu, pozvánky a pozvala také české umělce k osobní účasti při zahájení, jehož součástí byla řada performancí. Jako první z nich realizovali své "Katowicke rurki" ostravští výtvarníci, Jiří Surůvka a laureát ceny Sorosovy nadace Petr Lysáček. Jejich variace na téma jakéhosi úklidu byla reminiscencí na minulost a staré časy. Poté následující Slavnost Slunovratu Svatopluka Klimeše poutala značnou pozornost diváků pro svou kultivovanou formu a citlivě zpracovaný obsah, vztahující se přesně k 23. červnu, dni slunovratu. S hudbou propojený postupný pohyb plamene po spirále k centru obnažil magickou sílu ohně neotřelým způsobem a připo-

mněl od pradávna uctívanou sílu a význam prvotních živlů. Navíc se Klimešovi daří spojovat ve svých performancích jak myšlenku, tak hudbu, výtvarnou stránku včetně vizuální. Program zakončil Blahoslav Rozbořil z Brna demonstrací ve stylu Cimrmanů a to prezentací vlastnoručně sestrojeného stroje, jakéhosi gramofonu, jež kombinuje či míchá zvuky. Záznam z vernisáže a výstavy byl vyslám v rámci pravidelného Kulturního týdeníku v sobotu během měsíce července na ČT 1 při přenosu z Ostravy.

Jana Křížová



Josef Hampel