

S Janou Křížovou o proměně a plánech Nového sdružení pražských malířů

Dvě změny prodělalo nedávno Nové sdružení pražských malířů — trochu pozměnilo svůj název a dosavadního předsedu Jiřího Načeradského vystřídala na tomto postu Jana Křížová. První otázka nově zvolené předsedkyně se týkala změny názvu:

»Slovo malíři bylo zaměřeno za slovo umělci, které vlastně legalizuje přítomnost dalších uměleckých oborů, jejichž tvůrci byli často zváni k našim akcím jako hosté. Nyní jsme tedy Nové sdružení pražských umělců a kromě malířů jsou teď jeho členy i sochaři, grafici a architekti.«

● Jaké poslání, jaký smysl mají podle vás spolky či sdružení v dnešní době?

»Většina výtvarníků má samozřejmě vlastní práci, vlastní orientaci, své autorské výstavy. Pokud mám mluvit za naše sdružení, řekla bych, že má smysl především při pořádání rozsáhlých akcí, které by jedinec těžko realizoval, navíc spolek či sdružení jsou někdy jediným možným partnerem pro jednání s jiným subjektem. O tom, že smysl má, svědčí i zájem umělců o členství — v této době má Nové sdružení pražských umělců 114 členů, přijímání nových je výběrovou záležitostí. V obecné rovině lze říci, že smysl má fungující spolek — u nás existuje v současné době 56 spolků, skupin či sdružení a není mnoho těch, které o sobě dávají pravidelně vědět kvalitními akcemi.«

● Jméno Nového sdružení se stalo známým například dvěma ročníky velkých výstav na Vyšehradě. Plánujete ji i pottřetí — na letošní léto?

»Třetí ročník Vyšehradu by měl mít vernisáž 8. června a trvat po celý měsíc, ale jeho příprava se od předcházejících ročníků odlišuje. Dvakrát připravoval jeho koncepci kurátor klasickým způsobem — vy-



Nový, nová, nové

Jana Křížová (1959), sochařka, keramička a zakladatelka česko-francouzské asociace umělců A.F.T.E.C., je od ledna letošního roku předsedkyní Nového sdružení pražských umělců.

Prahu a Norimberk prostřednictvím výstavy, která představí dvě desítky našich autorů a pět německých umělců ze spolku Kunsthaus Norimberk. Možnost výměnných výstav s Norimberkem, městem, s nímž má Praha partnerské vztahy, dostal magistrát už před více než dvěma lety. Dlouho se nic nedělo a vlastně se o té možnosti mezi výtvarníky ani nevědělo. Byla to spíš náhoda, že jsem se o ní dozvěděla, a teď se snažím, aby z ní něco zajímavého vzniklo. Vše je snad na dobré cestě, protože se nám podařilo pro pražskou výstavu dostat termín v Mánesu, kde bylo mimochodem na letošní rok přes sto žádostí. Expozice se má konat od 24. května do 27. června. Její druhá část měla probíhat v létě v Norimberku, ovšem pro časovou prodlevu ze strany magistrátu při jednání s Kunstausem z této expozice sešlo. Abych magistrátu nekvídila — pro organizaci pražské výstavy nám vyšel vstříc a podpořil ji i finančně.

Druhý směr je Francie, Cognés-sur-Mer, kde už mnoho let probíhá prestižní přehlídka světové malby. Letos se jí zúčastní tři autoři, vybraní z pověření ministerstva kultury právě ze členů Nového sdružení.«

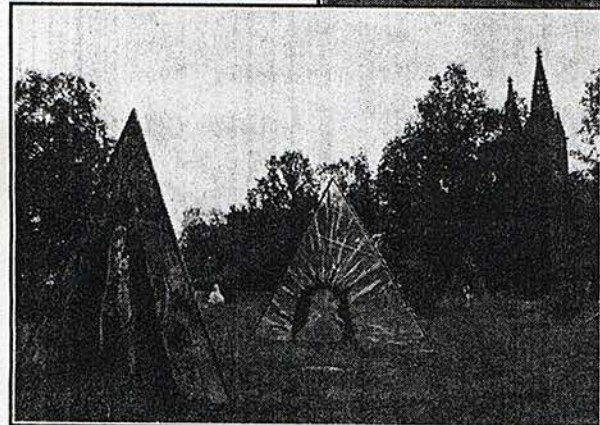
● To je také důkaz o tom, že Nové sdružení o sobě dává důrazně vědět...

»Opravdu se to projevuje ve stále větším počtu nabídek k výstavám nejen u nás, ale i v zahraničí. Protože nejde vše organizovat zvládnout, musíme vybírat.«

● Je těžké vybírat?

»Odmítat není snadné, musíme se to naučit. Je to těžké, ale ještě těžší je sehnat finance na ty expozice, které se mají uskutečnit. Bohužel zatím nefunguje to, co bylo běžné za naší republiky: totiž že pro podnikatele bylo ctí být sponzorem, mecenášem nějakého spolku. My jsme zatím v situaci, že jedině, co je jisté, jsou příspěvky členů.«

Jana KOMÁRKOVÁ



bíral ze členů sdružení, zval hosty... Třetí ročník má také svého kurátora, je jím dr. Jiří Machalický, ale jeho role je jiná. K účasti byli vyzváni všichni členové sdružení s tím, aby každý, kdo má zájem, připravil návrh svého projektu pro ten který prostor Vyšehradu — do Gorlice, baziliky sv. Vavřince, do galerie ne-

bo do exteriéru. Úkolem kurátora je pak tyto projekty uvážít a vybrat.

Na podobném principu připravuje i kurátor Olaf Hanel expozici do Kutné Hory, města, s nímž má Nové sdružení dobrou spolupráci už delší dobu, v loňském roce proběhl cyklus výstav ve Vlašském dvoře, jehož organizace byla dost náročná. Letos jsme se proto rozhodli obsadit pouze jeden výstavní termín, a to expozici, jejíž téma vyjadřuje název Na hranici znaku.«

● Aktivita Nového sdružení směřují i do zahraničí. Kterým směrem?

»Symbolicky — Mosty — se jmenuje projekt, který by měl „spojit“

Vyšehrad byl místem letních výstav Nového sdružení už dvakrát, třetí ročník je právě v přípravách. Snímek připomíná instalaci Aleše Ogouna z loňského roku.
Snímky: VP — Brada a archiv

Večerník Praha

3 Kč

List všech Pražanů

STŘEDA

15. února

1995

Ročník V

Číslo 33