

Galerie Michalská

Galerie, kde lze najít dobré umění, Praha jistě potřebuje, zejména v oblastech, kde se předpokládá nejživější kulturní a společenský ruch. Vzniká-li nová galerie na tak exponovaném místě, jakým je bezesporu Michalská ulice na Starém Městě, možnosti jejího zaměření mohou být velmi různorodé: od komerčního záměru, který otevírá dveře všemu, co z umění lze prodat, až po výběrový stánek pro určitý okruh, v němž se buď projeví vkus a preference galeristy nebo vědomá snaha mapovat nějaký úsek výtvarné scény.

Galerie Michalská bude nejspíše hledat cestu, která umožní vybrat ze soudobého českého i světového umění (výstavy se zde nebudou uzavírat žádnému geografickému rozměru) kvalitu, ale nerezignovat na potenciální obchodní úspěch. Jinými slovy: nabídnout umělcům přitažlivý prostor k výstavám a zájemcům o kvalitní umění námět k výběru.

První výstava je malou sondou do té oblasti pražské výtvarné scény, kterou lze charakterizovat jako oblast hodnot zralých a stálých. Zahnuje tři osobnosti, které v určité časové toleranci lze zahrnout pod generační pojem „středního věku“, samozřejmě s vědomím jisté relativity. Tak se zde scházejí malíři Svatopluk Klimeš (1944), František Hodonský (1945) a keramička a sochařka Jana Křížová (1959), která, ač patří spíše k mladší střední generaci, umělecky dozrála vlastně o pár let dříve. Umělec středního věku už nepochybně zná své přednosti a může srovnávat svou práci jak s uměním minulosti, tak se svými mladšími souputníky. V tom je jeho cesta snazší i obtížnější. Aby zůstal „uprostřed“, musí vlastně, stále v janusovském pohledu nazad i vpřed, postupovat dál. Kolekce recentních prací zúčastněných umělců to jistě dokazuje.

Anděla Horová

Michalská Gallery

Prague certainly needs galleries where one can find art of a good standard, especially in areas where the most lively cultural and social traffic is to be expected. If a new gallery is established in such an exposed position as Michalská street in the Old Town undoubtedly is, the possibilities for its specialisation may be very varied: from commercial intentions which open the door to everything connected with art which can be sold to a selective shop-window for a certain circle in which is reflected either the taste and preferences of the gallery-owner himself or a conscious effort to map out some sector of the artistic scene.

The Michalská Gallery will most probably seek a way which will enable the selection of quality from contemporary Czech and world art (exhibitions here will not be closed to any geographical dimension), but it will not give up hope of potential commercial success. In other words: the aim is to offer artists an attractive environment for exhibitions and those interested in quality art something from which to select.

The first exhibition is a small probe into that area of the Prague art scene which may be characterised as the area of mature and permanent values. It includes three personalities who can be ranked, with some degree of tolerance as to time, as belonging to the „middle-aged“ generation, with awareness of a certain relativity, of course. There thus come together here the painters Svatopluk Klimeš (1944), František Hodonský (1945) and the ceramic artist and sculptress Jana Křížová (1959) who, although she is rather of the younger middle-aged generation, matured artistically several years in advance. The middle-aged artist already undoubtedly knows his own priorities and can compare his work both with the art of the past and with his younger fellow-travellers. This makes his path both easier and more difficult. To keep himself „in the middle“ he must actually proceed further with a Janus-like gaze both to the fore and to the rear. The collection of recent works of the participating artists will certainly demonstrate this.

Anděla Horová