

Jiří Machalický:

V tvorbě Jany Křížové převládá harmonické uspořádání tvarů, v nichž je zaznamenán pohyb, čas nebo prostupování a prolínání. Jednotlivé prvky se vyvažují, míjejí, spojují i prorůstají.

Její představy se často vážou k určitému prostoru, který je ovlivňuje a s nímž tvoří celek. Naplňují ho, dávají mu nový smysl, přetínají ho a pomyslně rozdělují. Při její práci dochází ke spojení různých látek - dřeva, porcelánu, kovu nebo skla. Ty se citlivě doplňují a také spolu kontrastují. Jejich rozdílné vlastnosti dávají projevu napětí, vznikající mezi uzavřenými a otevřenými tvary, mezi hladkou plochou a rozbrázděným povrchem i mezi oblými a špičatými prvky. Střídá se tak lyrická jemnost s útočným pronikáním prostoru, zasněná básnivost s agresivní silou.

Autorčin výraz je podřízen řádu, který však nespojuje a dovoluje svobodně rozvinout nápady, myšlenky a představy. Sochy i kresby mají přesný rytmus básní nebo hudebních vět. V jeho rámci se rozvíjejí melodie, jejichž souznění se občas přerušuje disharmonickými tóny, které je vlastně podporují, podtrhují a zdůrazňují.

Obraz skutečnosti se soustřeďuje do jasných a zřetelných znaků, dovolujících proniknout do spodních vrstev našeho vědomí a nepřímou vyjádřit odkaz minulých generací, zapomenuté i věčně přetrvávající touhy, představy dávno zaniklých civilizací i dnešní rozporuplné doby. Projev Jany Křížové směřuje k jednoduchosti a sdělnosti, k přesně vyjádřeným proporcím a přitom v něm zůstává prostor k volnému rozvíjení variací na motivy, které ji oslovují a neustále se vracejí. Do jejího díla se promítá cit pro navazování a chápání různých, třeba i nezvyklých, souvislostí mezi rozmanitými životními představami a myšlenkovými rovinami.

In Jana Křížová's work the harmonious arrangement of shapes detecting movement, time or the penetration and diffusion, dominates. All elements are balanced, passing and connecting each other, growing.

Her ideas are often bound to a specific area, which affects them and with which it forms a whole. They fill it, give it a new meaning, cross it and notionally divide it. Her work combines various materials - wood, porcelain, metal or glass. They are sensitively completing each other as well as contrasting each other. Their different attributes are allowing the expression to be full of tension, arising between closed and open shapes, between smooth and rough surface even between round and sharp shapes. We can see how lyrical subtlety alternates with aggressive penetration of space, how dreamy poetic alternates with aggressive force.

The artist's expression is subject to the order, which, however, does not bind and allows to freely develop ideas, thoughts and imaginations. Sculptures and drawings have the exact rhythm of a poem or musical phrase. Within the expression melodies develop. Occasionally their harmony is interrupted by dissonant tones, which actually support the melodies, they underline and emphasize them.

The view of reality is concentrated into clear and distinct characters, allowing to penetrate into the lower layers of our consciousness and indirectly express reference of past generations, forever forgotten and persistent desires, imaginations of long-extinct civilizations even today's conflicted times.

Jana Křížová's manifest leads to simplicity and communicability, to exactly defined proportions and yet there remains room for free development of variations on themes that inspire her and constantly re-appears. The sense of establishing and understanding of different, even unusual connections between diverse ideas of life and mental processes, reflects in her work.