



Představte se, prosím....

Jmenuji se Jana Křížová a pracuji ve firmě RANNÝ ARCHITECTS jako manažer umění. Mou původní profesí je keramik. Tomu však předcházelo studium na klasickém gymnáziu ve Štěpánské, kde nechyběla latina a další jazyky. Bavila mě tvůrčí práce, a tak, jako nejstarší učeň s maturitou, jsem se šla učit na dva roky do keramické dílny. Ani to nebylo pro mne to pravé – stále jsem cítila jakési hranice, omezení hmotou. V roce 1990 jsem při pobytu v Kutné Hoře poprvé okusila práci s lipovým dřevem a od té doby pracuji se dřevem – švestkou, lípou, třešní, topolem a dalšími druhy. Zařídila jsem dílnu, vybavila jsem ji potřebným nářadím. Moje první práce (plastika) nese název DIALOG a při příležitosti výstavy Nového sdružení na Vyšehradě byla umístěna v bazilice sv. Jiří. Je složena ze tří dřev do kruhu – nikdy nekončícího (symbol nikdy nekončící komunikace). Ve své práci se snažím najít hlubší smysl, vyjádřit myšlenku nebo pocit a doufám, že podobný smysl najdou i ti, koho mé práce osloví.

Následovalo...

Zapojovala jsem se do různých projektů. Jedním z nich bylo oslovení mladých výtvarníků pro akci ministerstva školství. Jednalo se o mezinárodní setkání umělců z francouzského Montpellier, Drážďan a Prahy. Po dobu jednoho a půl měsíce pracovalo asi 15 malířů, grafiků, sochařů, tanečníků a fotografů z každé země v hostitelském městě. Docházelo k výměně názorů a zkušeností, poznávání nových krajů – k přínosu pro další práci. Díky těmto aktivitám jsem vstoupila do Nového sdružení pražských umělců a od roku 1993 jsem rok a půl působila jako volená předsedkyně. V té době měl spolek 112 členů a velmi bohatý výstavní program. V době, kdy otázka česko-německých vztahů začala být aktuální, jsme začali výstavou MOSTY v pražském Mánesu – jako propojení dvou stran, jako prostředek vzájemné komunikace. Nové sdružení pořádalo výstavy na Vyšehradě, v Třebíči a organizovalo řadu dalších projektů.

Co to pro vás znamenalo?

Až nyní vím, že všechny jmenované etapy mé činnosti měly svůj význam. V první řadě

MANAŽER UMĚNÍ

VE FIRMĚ RANNÝ ARCHITECTS

jsem se začínala orientovat v uměleckých disciplínách. Poznávala jsem mnoho zajímavých výtvarníků a umělců a naučila se s nimi domluvit, pochopit jejich mnohdy vyhraněné názory. V druhé řadě si dnes uvědomuji, že každá zkušenost se dá dál v životě využít. Dokladem je má nová funkce – MANAŽER UMĚNÍ.

Co si pod tím pojmem můžeme představit?

Není to pouze vedoucí, řídicí a organizační funkce, ale i konkrétní. Sama přicházím s nápady, hledám obchodní kontakty. Spojuje se s prací galeristy. Čerpám ze svých znalostí a zkušeností. Řadu výtvarníků a umělců znám osobně. Další důvod pro přijetí této práce byl ryze praktický. Nechci dělat plastiky na objednávku – chci být ve své výtvarné práci nezávislá – neživit se komerčně podbíživě.

Původně jsem učila v Umělecké škole v Holešovicích. Z finančních důvodů jsem musela odejít. Zcela náhodou jsem se sešla s panem architektem Mojmírem Ranným, který v té době hledal manažera umění pro celou firmu a místo mi nabídl.

NOVÝ IN-Interiéry, INspirace, INdividualita
Vydavatel: L & P PUBLISHING, s.r.o.
K Novému dvoru 1012/31
142 00 PRAHA 4

Od ledna jsem v Galerii GENIA LOCI. Zde je skutečná výstavní síň, čistá, bílá, kde se kromě prodeje designu konají výstavy. Dále mám k dispozici prostor v Galerii PLATÝZ. Zde organizuji menší výstavy. Všechny jsou totiž součástí filozofie firmy RANNÝ ARCHITECTS pod heslem – OBLÉKÁME VÁŠ INTERIÉR. Od koberce přes nábytek po grafiku, porcelán a sklo a umění. To tvoří v interiéru tu pravou tečku.

Do projektu spadá i vila v Dykové ulici na Vinohradech, zázemí architektů a sídlo vedení, kde prezentujeme umění, obrazy, grafiku ve všech prostorách včetně chodeb. Sem přicházejí klienti, a tak se velmi často stává, že obrazy se souhlasem autora putují do nově zařízených domů, bytů nebo pracoven.

Námětů pro spolupráci s umělci mám spoustu, nabízí se řada možností, někdy netradičních – nových, které přinesou užitek oběma stranám – tvůrci i firmě RANNÝ ARCHITECTS.

