

MF D / 15. 4. 98



Sochařka Jana Křížová popisuje, co znamenají jednotlivé součásti jejích dřevěných pyramid FOTO: MAFA - MARTIN PINKAS

Díla šestice umělců odkrývají prahy komunikace

Nové Město - Téměř tři roky uzrával projekt, který včera odpoledne představila v horních prostorách Mánesa kurátorka Vlasta Čiháková - Noshiro. Výstava s mnohovýznamovým názvem Prahy, na níž se představuje šestice výtvarníků, upomíná 650. výročí založení Univerzity Karlovy a symbolizuje příchod nového století.

"Prahy dáváme do souvislosti s názvem našeho hlavního města jako střediska vzdělanosti. Práh ve smyslu brodu byl předznamenáním jeho existence, brody byly důležité pro vytvoření komunikační sítě pražského teritoria. U brodů vznikala první osídlení, jejichž sjednocováním se rodila historická Praha," uvedla výstavu kurátorka.

S titulem Prahy se popralo šest autorů - z nichž čtyři jsou členy

asociace kulturních výměn - A.F.T.E.C. Svatopluk Klimeš, Richard Kočí, Jana Křížová a Pavel Richtr si pozvali dva hosty - Roda Grovera a Jiřího Votruba. Asociace, která vznikla před čtyřmi lety původně jako centrum kulturních výměn mezi Francií a Českou republikou, nakonec naplňuje svoje krédo - spojit ve větším projektu umělce různých států či kultur. "Richard Kočí pobývá ve Španělsku, Pavel Richtr v Německu, Rod Grover je zase Kanadán žijící v Praze. Naplňuje se tím princip komunikativnosti, víze světa bez hranic," řekla Čiháková.

Členy asociace, ale i jejich hosty podle ní sblížuje práce s vizuálními znaky, všichni navíc vytvořili svá díla přímo pro tuto expozici. Richard Kočí předsta-

vuje videoinstalaci, jejímž hlavním motivem je voda, řeka jako metafora času, pomíjivosti, jako jakýsi práh, mezník. Jiří Votruba, který své obrazy vytvořil pod vlivem zážitku z dovolené, kdy se ocitl sám v pusté krajině, je teptokrát instaloval netradičně. Svých osm pláten nezavěsil, nýbrž opřel přes sebe o stěnu. Pavel Richtr pracoval s obrazovým ztvárněním písma, Svatopluk Klimeš použil symbol ohně. Klimeš svoje obrazy nemaloval štětci, ale vytvořil je nanášením materiálů připomínajících popel, uhlí, částečně je vypaloval ohněm. Tuto techniku použil i pro vznik portrétů významných osobností - Václava Havla, Anežky Přemyslovny, T. G. Masaryka i Karla IV. Rod Grover v

Mánesu prezentuje reminiscenci na Ego ventilátor pražského psychologa a vynálezce Bohumíra Králíka, který prý na konci minulého století zmizel i se svou laboratoří v ohni. Součástí Groverovy instalace je i kronika vynálezce; jestli je možné brát tuto postavu za skutečnou, či smyšlenou, záleží na každém divákovi. Jedinou ženou zúčastněnou na tomto projektu je sochařka Jana Křížová, která vytvořila tři dřevěné pyramidy se zvonečky u cípu, jeden z nosných kusů dřeva vyřezala do spirály. "Spirála vyjadřuje pohyb, pohyb k nějakému bodu, k bodu, ke kterému se postupně po pomyslné pyramidě dostaneme," vysvětlila Křížová.

Výstava potrvá do 10. května.
MONIKA ČERMÁKOVÁ