

Une jeune femme assise sur fond d'un paysage étrange, les mains confortablement croisées sur un bras du fauteuil, les cheveux couverts d'un voile fin, les yeux foncés largement ouverts et fixés sur nous, un sourire mystérieux... Tout le monde la connaît, tout le monde l'a vue – Mona Lisa. La Joconde. Lisa Gherardini. Un tableau célèbre d'un maître non moins célèbre, Leonardo da Vinci.

Mais qui représente ce portrait? S'agit-il réellement de Lisa Gherardini ou d'une autre dame florentine? Est-il possible qu'elle soit enceinte et est-ce vraiment une femme? Ne s'agit-il pas d'un autoportrait ou du portrait d'un amant? De telles théories peuvent aussi être entendues.

Le tableau présentant des qualités artistiques incontestables est entouré d'une aura de secret, laquelle en fait l'œuvre artistique la plus discutée et la plus notoire de l'histoire.

Cette année, 500 ans se seront écoulés depuis sa création. Bien que les opinions des historiens de l'art divergent sur la période de la création de l'œuvre, elle est le plus souvent située dans les années 1503-1506.

Depuis ce temps, l'œuvre suscite une attention particulière. Elle fut maintes fois copiée et servit de canon pour l'art du portrait. Pour Leonardo lui-même, le tableau représenta une œuvre ayant un caractère très personnel qu'il ne quitta d'ailleurs jamais. Il l'amena avec lui sur le lieu de son dernier séjour, à la cour du roi français François Ier à Amboise. De là, le tableau fut transféré dans les collections royales et plus tard au Louvre.

L'intérêt pour La Joconde se développa pendant le 19^{ème} siècle. Napoléon Bonaparte la fit suspendre au dessus de son lit, elle commença à être paraphrasée par d'autres artistes et elle devint progressivement un des objets exposés les plus remarquables du Louvre. L'intérêt se transmet également au vingtième siècle, où il évolua en fascination massive et on constate la création d'un culte du tableau unique, car La Joconde devient une icône de la peinture, elle constitue le tableau le plus connu au monde. On rencontre le visage de La Joconde dans la publicité, sur les tasses, sur les tabliers ou sur les agendas... elle devient le sujet de chansons. Un grand nombre de livres, d'études, d'articles spécialisés et de presse tabloïde lui furent consacrés. Mais pourquoi ce tableau mérite-t-il une telle attention?

Il s'agit incontestablement d'une œuvre innovatrice d'une valeur artistique exceptionnelle déjà appréciée par les contemporains de Leonardo. Néanmoins aucun autre tableau de qualité comparable ne suscite une attention si grande. La création du culte fut aussi favorisée par le riche destin de La Joconde. En 1911, l'œuvre fut volée par un laqueur italien cherchant à la rendre à son Italie natale; durant la deuxième guerre mondiale, Hermann Göring, maréchal du Reich, s'efforça de s'en emparer et en 1957, elle fut endommagée par un émigré bolivien.

Les artistes modernes prêtèrent au tableau un intérêt non moins important. Il est possible de dire qu'il compte parmi les œuvres les plus paraphrasées dans l'histoire de l'art. La première modification satirique du tableau apparaît vers la fin du 19^{ème} siècle. Au vingtième siècle, La Joconde se trouve déjà au centre d'intérêt d'artistes réputés tels que Duchamp, Malevitch, Magritte, Warhol, Rauschenberg...

C'est au cours de l'année du cinq centième anniversaire de la peinture du tableau que le projet Mona Lisa 2006 a vu le jour. Dans ce cadre, environ 150 artistes plastiques tchèques et slovaques de différentes orientations ont été contactés. Ils ont eu pour mission de représenter cette icône de la peinture à leur façon et par des moyens artistiques. L'exposition présente un ensemble de 77 œuvres de divers styles et techniques.

Certains auteurs ont conçu le thème de La Joconde selon le schéma traditionnel de Leonardo, d'autres transforment sa stature ou son « idée » en compositions plus significatives.

L'exposition nous permet donc de voir un ensemble varié d'œuvres exprimant la relation personnelle de chaque artiste avec ce symbole de la peinture et son auteur.

Pour certains, La Joconde représente un prototype de la femme avec toute son imprévisibilité, pour d'autres, elle est un témoin de longue date de notre culture (de masse?), pour les derniers enfin, elle est un simple symbole de la peinture. Mais pour tous, elle demeure une impulsion inspiratrice pour des activités plus ou moins créatives.

Et que représente La Joconde pour vous?

Magda Garguláková, Zdeňka Nováková